



Danza macabra



"COPIA PROVENIENTE DE LA SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - CINETACA NAZIONALE"

DANZA MACABRA

NACIONALIDAD: ITALIA-FRANCIA, 1964.

PRODUCCIÓN: ADDESSI Y VULSINIA FILMS.

DIRECCIÓN: ANTONIO MARGHERITI (ANTHONY DAWSON).

GUIÓN: SERGIO CORBUCCI Y GIANNI GRIMALDI.

MÚSICA: RIZ ORTOLANI.

FOTOGRAFÍA: RICCARDO PALLOTTINI. B/N.

MONTAJE: OTELO COLANGELI.

INTÉRPRETES: BARBARA STEELE, GEORGES RIVIÈRE, MARGRETE ROBSAHM, ARTURO DOMINICI,

SILVANO TRANQUILLI, SYLVIA SORENTE, GIOVANNI CIANFRIGLIA.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

El reportero Alan Foster se dirige tras la huellas de Edgar Allan Poe para realizar una entrevista. Lo encuentra en una taberna contando la historia de "Berenice" a un público arrebatado. En el local está, Sir Thomas Blackwood, que le habla sobre "La Noche de los Muertos": "Sólo es esta noche a medianoche, la primera medianoche de noviembre, hasta la salida del sol, que usted puede ver el regreso de los muertos. Todos los años en la víspera de Todos los Santos ellos deben encontrar a una víctima para sobrevivir durante otro año." Pero Alan objeta: "Yo no tengo miedo de los muertos. Mi miedo es a los vivos. Ellos son los únicos que pueden dañarnos." Sir Blackwood apuesta con Foster a que no es capaz de quedarse esa noche en su castillo. Alan acepta el reto.

Danza macabra es sin duda la mejor película de Anthony Margheriti. A pesar del bajo presupuesto, ésta proporciona algunas imágenes sorprendentes, como las miradas de los vampiros que convergen en Alan cuando éste atraviesa los corredores del castillo.

Danza macabra, es uno de los filmes más sorprendentes y singulares de todo el terror italiano. Margheriti realizaría un "remake" sólo seis años después Web of the Spider, pero sólo es un oscuro recordatorio del original, y evidencia el poder del blanco y negro sobre el color, al menos en el horror gótico italiano.

Danza macabra es, por tanto, el punto álgido de la carrera de Margheriti y una de las más interesantes películas del género.