



Drácula: pages from a virgin's diary



DRÁCULA: PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY

NACIONALIDAD: CANADA, 2002.

PRODUCCIÓN: VONNIE VON HELMOLT PARA DOMINO FILM/CANADIAN BROADCASTING CORPORATION.

DIRECTOR: GUY MADDIN, BASADO EN EL BALLET DE MARK GODDEN.

GUIÓN: GUY MADDIN, ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DRÁCULA DE BRAM STOKER.

FOTOGRAFÍA: PAUL SUDERMAN. (B/N Y COLOR).

MÚSICA: GUSTAV MAHLER.

EFFECTOS ESPECIALES: KEN HART SWAINE.

EFFECTOS DE MAQUILLAJE: DOUG MORROW.

INTÉRPRETES: TARA BIRTWHISTLE, WEI-QIANG ZHANG (DRÁCULA), DAVE MORONI, CINDY MARIE SMALL, BRENT NEALE, JOHNNY A. WRIGHT, STEPHANE LEONARD, MATTHEW JOHNSON, KEIR KNIGHT.

DURACIÓN: 75 MIN.

VOSE

1897. Lucy Westenra es seducida por tres pretendientes y sueña con casarse con todos. Pero entonces el siniestro Drácula aparece en su habitación y cae víctima de una enfermedad inexplicable. El experto Profesor Van Helsing llega y determina que un vampiro le ha mordido. Todos los esfuerzos, incluyendo transfusiones de sangre y rodear su cuarto con ristras de ajo, son en vano; ella sucumbe y deben matarla con una estaca y cortarle la cabeza para evitar que se convierta en una vampira. Van Helsing entonces llega a la conclusión que Drácula ahora intenta seducir a la amiga de Lucy, Mina Murray, así que apresuradamente van al castillo de Drácula para matarle antes de que sucumba Mina.

Basada en el ballet del coreógrafo Mark Godden (a su vez adaptado de la novela clásica de Bram Stoker), música de Gustav Mahler y la participación del Canada's Royal Winnipeg Ballet, Guy Maddin recrea la historia del vampiro en un ejercicio cinematográfico retro. Rodada en forma de película muda, en el blanco y negro tosco del Súper 8 y los films en 16mm y editada en vídeo, el Drácula del valiente y audaz artista canadiense Guy Maddin, alcanza cimas de belleza casi oníricas, salpicadas de destellos rojo sangre.

Polémica ganadora del premio a la mejor película en el pasado Festival de Cine de Sitges del año 2002.

Guy Maddin, dos veces ganador de los premios de la US National Society of Critic, brinda en este ejercicio vanguardista e iconoclasta, su distintivo estilo de narración, su valiente forma de hacer cine y su humor negro para la recreación de esta arquetípica historia, pero no menos fascinante. Un film que no dejará indiferente a quien lo contemple.