



La máscara del demonio



LA MÁSCARA DEL DEMONIO

TÍTULO ORIGINAL: LA MASCHERA DEL DEMONIO.

NACIONALIDAD: ITALIA-ALEMANIA, 1960.

PRODUCCIÓN: MASSIMO DE RITA PARA GALATEA FILM Y JOLLY FILM.

DIRECTOR: MARIO BAVA.

GUIÓN: MARIO BAVA, ENNIO DE CONCINI BASADO EN EL RELATO "VIYI" DE NIKOLAI GOGOL.

FOTOGRAFÍA: MARIO BAVA.

MÚSICA: LES BAXTER, ROBERT NICOLOSI.

MONTAJE: MARIO SERANDREI.

INTÉRPRETES: BARBARA STEELE, JOHN RICHARDSON, ANDREA CECCHI, ARTURO DOMINICI.

DURACIÓN: 90 MIN.

VOSE

Durante la edad media, la inquisición rusa captura a una pareja de brujos y los ejecutan por sus diabólicas prácticas. Para ello, usan una máscara con púas en su interior, que al ser colocadas sobre el rostro de la impía pareja, les causa la muerte. Siglos después, sus ataúdes son encontrados y abiertos por dos viajeros, que retiran la máscara del centenario cadáver de la bruja Asa, y derraman accidentalmente la sangre de uno de ellos sobre el inerte cuerpo. El fluido devuelve a la vida a la mujer, que junto a su también resucitado amante, siembran el pánico en la zona, quitando la vida a los lugareños.

La película fue prohibida durante varios años en multitud de países, debido a que la censura mayoritariamente católica de la época, desaprobó enormemente la visión que Mario Bava ofrecía de la Inquisición. Se basa en el Viyi, un relato de Nikolai Gogol, y fue el primer film del director italiano (si no se tienen en cuenta algunos films en los que trabajaba de director de fotografía y que por diversas circunstancias acabó dirigiendo en algunas escenas). También fue la película que lanzó a la fama a su protagonista femenina, Bárbara Steele, convirtiéndola en la primera gran estrella femenina del género.