

## EL "ALBACAR" EN LAS FORTIFICACIONES DE CEUTA

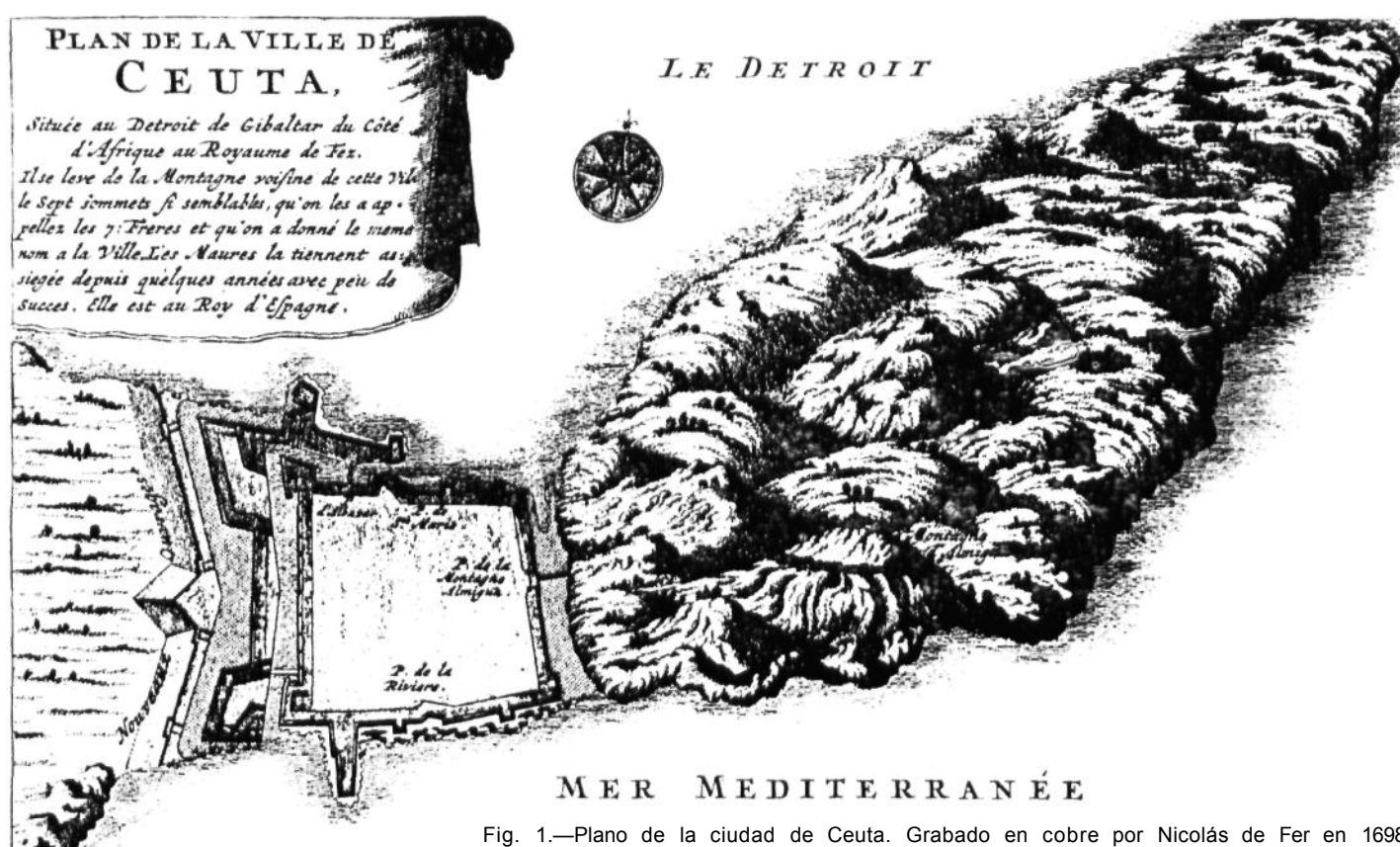


Fig. 1.—Plano de la ciudad de Ceuta. Grabado en cobre por Nicolás de Fer en 1698

Ceuta, por su extraordinaria situación estratégica y su especial configuración geográfica, ha constituido en todas las épocas, una plaza fuerte, en donde han tenido puestas sus ambiciones muy distintos pueblos. Por ello y por su pequeña extensión, la ciudad, ha vivido siempre dedicada a defender la supervivencia de aquellos entes políticos que la han poseído.

Llave del Estrecho, puente entre Europa y África, puerta de paso en las cuatro direcciones, ha sido una ciudad de disputa, de lucha constante entre la civilización europea que la ha poseído casi ininterrumpidamente y, por otro lado, la civilización africana.

En esta lucha para la supervivencia europea de la ciudad, han constituido un elemento de primer orden, las fortificaciones.

En las fortificaciones ceutíes del Frente de Tierra (1), el llamado "Albacar", con su complejidad de fortificaciones, constituyó un recinto casi inexpugnable, contra el que se estrellaron numerosas veces las tropas de los sultanes marroquíes.

El término de albacar, se aplicaba en la Edad Media a un recinto amurallado situado en los alrededores de una ciudad o de una fortaleza y al espacio comprendido entre la muralla principal y la barbacana. En estos lugares, se solía encerrar el ganado en caso de alerta o durante la noche (2).

Por esta definición Valvé Bermejo (3) identifica el Albacar ceutí, tan nombrado en los planos del siglo XVIII, como el barrio denominado por Al Ansari en el siglo XV con el nombre de "Al Kassábún" o barrio de los Ganaderos, que estaba situado al oeste de la ciudad, en el Arrabal de Afuera (4).

En los siglos XVII y XVIII, el Albacar, está bien documentado, tanto en documentos como en planos y se situaba en la zona noroeste de la ciudad.

La estructura de esta zona del Arrabal de Afuera, era muy diferente en época musulmana y en la primera época portuguesa, hasta 1540, a como lo fue después de esta fecha, y por supuesto a la estructura actual (5).

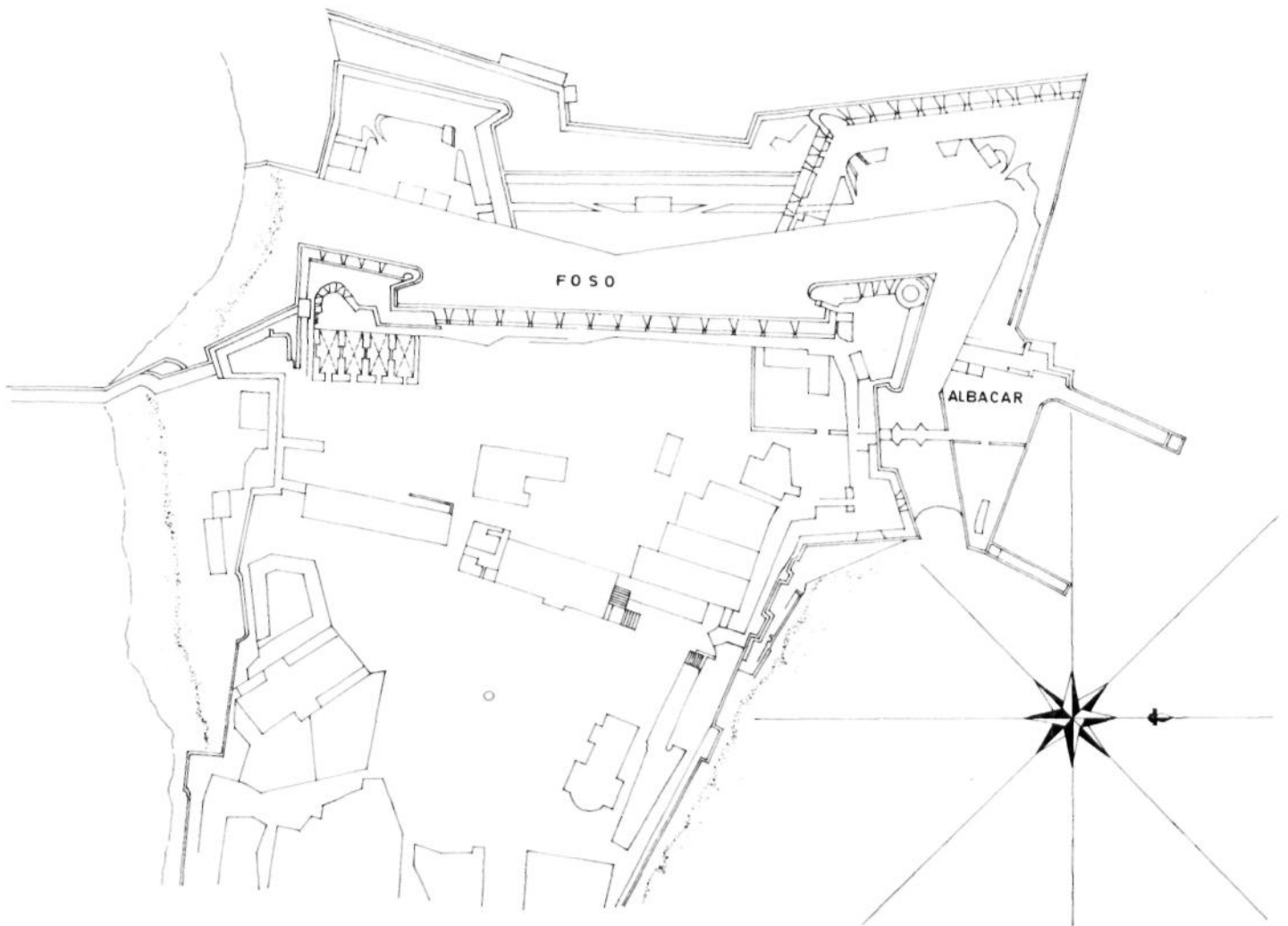


Fig. 2.—Plano del Servicio Geográfico del Ejército. Ceuta. Frente de tierra número 43

En las ciudades hispano-musulmanas, los barrios de ganaderos, solían situarse a la salida de las ciudades, junto a las murallas. En este caso concreto, más que un barrio, sería un recinto sin construcciones, en donde los comerciantes de ganado tuvieran su mercado sin que éste molestase a los ciudadanos.

La ganadería ceutí tuvo una gran importancia durante toda la Edad Media. Ceuta exportaba a Europa caballos y corderos (6).

A principios del segundo tercio del siglo XIV, Ceuta era la tercera ciudad del Magreb en producción ganadera, según se desprende de la tributación a la que estaba sometida (7). Por tanto, creemos que la existencia de un mercado especial de ganado es indudable, así como su asimilación al barrio Al Kassabum (Los Ganaderos) y al posterior Albacar.

En este barrio, se hallaría el "Funduq Ganim" (Fonda de la Oveja), que según Al Ansari estaba "reservada para los comerciantes y viajeros. Es una alhóndiga de tres pisos, ochenta habitaciones y nueve almacenes. Es una construcción antigua, de época almorávide. La puerta está en proporción con el edificio" (8).

La cita de que estaba reservada para los viajeros, nos confirma en la idea de que estaba al exterior de la medina, en su zona oeste y protegida por las murallas del Arrabal de Afuera (9).

Posteriormente, ya en época portuguesa, creemos que es citado este lugar, pero sin indicación toponímica, al decirnos Zurara, refiriéndose al cerco de

1418, que se llevó el ganado debajo de la corcha de Ruy Mendes, "entendendo que estaría tam seguro allí como dentro de cidade" (10).

En la primera época portuguesa de las fortificaciones de Ceuta, es decir hasta 1540 (11), no tenemos ninguna noticia concreta sobre el Albacar, ni siquiera es nombrado con dicho nombre, por lo cual no podemos realizar su reconstrucción total sobre el plano, más que de una forma aproximada, haciéndolo con relación al resto de las murallas.

Sin embargo, a partir de 1550, es decir para la segunda época de las fortificaciones, sí tenemos bases suficientes para intentar una reconstrucción del Albacar.

Durante el segundo cuarto del siglo XVI, los cambios en la estructura del Albacar fueron numerosos y constantes. No podemos realizar ni mucho menos un estudio completo de su evolución durante una docena de años, en los que se realizaron muchas y constantes reformas, pero sí podemos reconstruir la formación final del Albacar.

En 1541, el ingeniero Miguel Arruda (12), aconsejaba derribar las casas del Albacar, según informa el gobernador de Ceuta don Alfonso de Noronha a su rey don Juan III (13), además de estar reflejado en el proyecto de fortificación de Ceuta hecho por dicho ingeniero (14).

En el 1543, se evaluaron varias fincas y casas de dicha zona para comenzar su demolición (15).

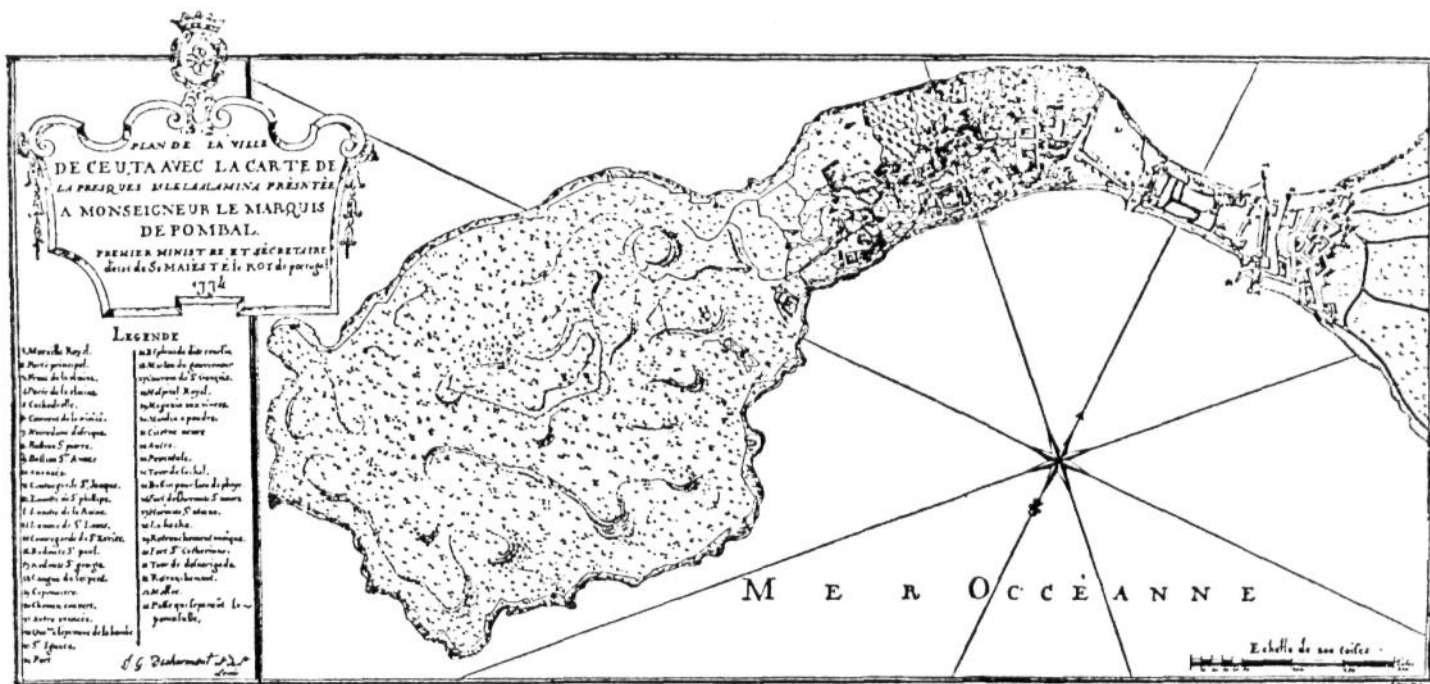


Fig. 3.—Plano de Ceuta de 1774

Todos estos derribos, se hicieron con el fin primordial de hacer que el foso principal del Frente de Tierra fuese marítimo, es decir que pasase el mar de una parte a otra.

En una carta del gobernador de Ceuta a su rey, fechada el 14 de septiembre de 1548, le dice que en el verano de 1549, el agua pasaría del lado norte del foso al lado sur (16).

Podemos dar a esta fecha de 1549, como el año en el que quedó transformado completamente el Albarcar. Estructura final, que, por su utilidad defensiva, poco cambió hasta el siglo pasado.

El Albarcar formaba una especie de triángulo en dirección oeste-este, formado al norte de las Murallas Reales, al hacer el foso un codo (fi. 2).

Tenía un puente, mitad de manipostería y mitad de madera (esta última parte era levadiza). El puente daba a una amplia plaza de armas en el interior del Albarcar.

El vértice más agudo del triángulo, hacia el este, daba acceso a un pequeño espigón en dirección norte. Este espigón terminaba en una casamata (fig. 4, letra E).

La base del triángulo quedaba cerrada por un grueso muro con torre y una puerta que daba acceso al campo exterior o a la plaza de armas, según se entrara o se saliera de la ciudad.

Este puente, que daba a la plaza de armas del Albarcar, la ciudad se llamaba "Ponte do Campo", que correspondía al actual "Puente del Cristo" y la puerta a la que daba acceso el puente, se llamaba "Porta do Campo". Posteriormente, en el siglo XVIII, estos topónimos fueron trasladados más hacia el oeste.

Esta zona fue utilizada como puerto, pues los dos espigones protegían relativamente de los vientos y del fuego del enemigo. En un plano del Archivo General de Simancas, que Posac (17) dato sobre 1670 (18), está indicado en el Albarcar un "desembarcadero antiguo", lo que hace suponer que ya en esta fecha no se usaba como puerto.

La puerta que daba al campo exterior desde el Albarcar, llamada "Puerta del Albarcar", es citada en un texto de 1585 como hecha en hierro, pero en el mis-

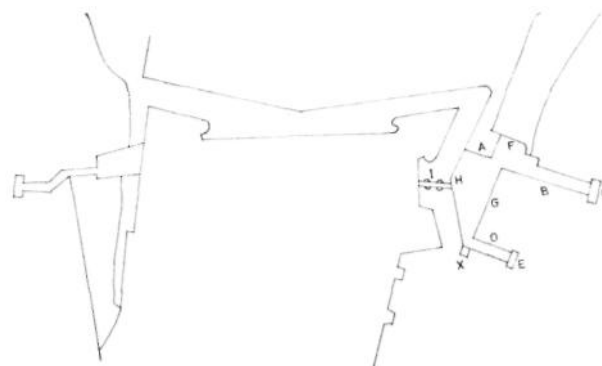


Fig. 4.—Reconstrucción del Albarcar

- A — Primera puerta de entrada al Albarcar.
- B — Espigón grande del Albarcar.
- C — Casamata del espigón grande.
- D — Espigón pequeño del Albarcar.
- E — Casamata del espigón pequeño.
- F — Revellín del Albarcar.
- G — Desembarcadero entre 1550 y 1670.
- H — Segunda puerta de acceso al puente.
- I — Puente que era parcialmente levadizo.
- X — Pequeño espigón que desapareció.

mo texto se ordena que se forre en hierro por las dos caras y que el arco en que estaba enmarcada se hiciera en piedra, pues estaba hecho en madera (19):

"No albarcar estaua hu porta trauesa e perigosa ordene lhe hua porta forte forrada de ferro de ambas as bamdas con piqueno postigo se lhe pos luu sobre arco de pedraira por que o tinha era de paos de pinho e podre de manera que fica forte e segura". Este texto indica que la puerta, antes de 1585, entre 1550 y 1585, era la puerta de hierro (20), pero chapada en una sola cara y el marco era de madera.

En el plano fechado en 1695, reproducido por A. Dornellas (21), es nombrada con el número 13 la "Puerta del Albarcar".

En el plano de 1670 (22), se señala con la letra R y el nombre de "Puerta del Revellín al Campo".



Fig. 5.—Plano de Ceuta en 1717. Servicio Geográfico del Ejército. Ceuta número 1

En otro plano de 1717 (23), con la letra X está nombrada con el topónimo de "Primera Puerta" (fig. 5). Otro plano, también del siglo XVIII, se le denomina "Segunda Puerta" (24).

Como vemos, existen confusiones respecto a su denominación, sobre todo en el siglo XVIII.

Descripciones muy parciales del Albacar, las encontramos en el libro de los "Veedores de Ceuta" (25). En este libro, se relata una descripción de la artillería que había en la plaza, el día 25 de junio de 1550, según un documento contemporáneo:

"ALBACAR"

"En la casamata del dicho albacar de la banda del mar en el cabo pequeño, dos camellos (26), y dos halcones (27).

En la casamata se pondrá una pedrera (28) y un halcón.

En la estancia de encima se pondrá dos leones (29) de seis libras de pólvora cada uno" (30).

En la figura 4 hemos reproducido la situación de estos elementos, basándonos en un plano del Archivo General de Simancas, que fechamos sobre 1585 (31). En el 1558, se cita el Albacar como puente, indicándose que estaba hecho para el servicio del mar y de la tierra:

"En el puente del Albacar, que está hecho para el servicio del mar y de la tierra, estarán continuamente todos los días en su guardia lo menos 20 soldados con su cabo y arcabuceros y otros 10 con sus albardas, los cuales estarán con sus armas desde que

la puerta se abra hasta que se cierren y los dichos soldados se colocarán de tal manera que vigilen de encima y tengan cuidado de ver siempre si vienen algunos navios o bateles con gente extranjera" (32).

En 1585, la aglomeración de fango y tierra en las proximidades del Albacar, había cegado el foso e impedía su normal funcionamiento:

"Que no Albacar que le hu Rebelim antre a porta de ferro e a ponte estaua hu lanso de muro de uinte brasas domde o mar tinha aleuado tanta terra do entulho que pasava ja o mar, a caua a auer tempes-tade antes de se lhe acudir de Ribera a ponte a chapa de caua ficara a cidade seu servico do campo" (32 bis).

Además, como hemos visto, un trozo de muro estaba caído, que correspondía al muro intermedio entre los dos espigones del Albacar.

En el texto citado anteriormente, más adelante vemos que la Puerta del Albacar estaba chapada en hierro en una sola cara y colocada sobre un marco de madera de pino. En esta fecha, se ordena hacerla toda en hierro y enmarcarla en piedra, como vimos anteriormente.

En un mapa, que podríamos fechar en la misma época del texto anterior (33), viene señalada la puerta de entrada a la ciudad con el nombre de "Porta do Campo", así como la puerta situada al otro lado del puente, en el Albacar.

El puente, cuya zona norte se observa que estaba

hecho en mampostería, tenía dos arcos, observables en el plano ya citado.

En el plano de 1670 (34), se señala el puente con la letra P y el nombre de "puente sobre el otro foso" y con la letra Q, junto al espigón pequeño, un desembarcadero antiguo".

El grabado de 1695 (35), la casamata del espigón grande, con el número 14 está señalada como "El Espigón del Albacar", y con el número 13 la "Porta de Albacar", indicando la puerta de entrada desde el campo exterior a la plaza de armas del Albacar. Con el número 15, se señala la "Puerta del Campo" sobre el puente del foso.

Los planos del siglo XVIII, no cambian para nada la estructura del Albacar. Sólo al parecer un pequeño saliente o espigón en dirección este, observable en dos planos señalados anteriormente (36), desaparece. Es el pequeño muelle representado con una X en la figura número 4, en la cual hemos reconstruido el Albacar tomando de base un plano del siglo XVIII (37).

La estructura del Albacar, se mantuvo a lo largo del siglo XIX, según podemos observar en planos y grabados de ese siglo.

Es en el siglo XX cuando las necesidades de ampliar el puerto hicieron cambiar totalmente la estructura del Albacar. En la formación del puerto, se le fue ganando terreno al mar por medio de los diques "España" y el "Muelle de pescadores", y el Albacar desapareció.

Carlos GOZALBES CRAVIOTO

#### NOTAS

- (1) Llamábase Frente de Tierra a las fortificaciones situadas al oeste. Cf. GOZALBES CRAVIOTO, Carlos, **Frente de Tierra. Contribución al estudio de las fortificaciones en la Ceuta portuguesa**, en prensa.
- (2) TORRES BALBAS, Leopoldo, **Barbacanas**, "Al Andalus", VII, 1942, pág. 210.
- (3) VALVE BERMEJO, Joaquín, **Una descripción de Ceuta musulmana en el siglo XV**, "Al Andalus", 1962, pág. 429, núm. 1.
- (4) VALVE BERMEJO, J., **op. cit.**, pág. 429.
- (5) Cf. GOZALBES CRAVIOTO, C, **op. cit.**
- (6) R. DI TUCCI. **Documenti inediti sulla spedizione e sulla mahoma dei Genovesi a Ceuta**, t. LXIV, "Atti della Società Ligure di Storia Patria", Genova, 1935, pág. 273.
- (7) AL WMARI, **Masálik al Absar fi mamalik el Amsar**, "L'Afrique moins l'Egpte", t. I, trad. GAUDEFRY DE MONBYNES, París, 1927, pág. 152.
- (8) AL ANSARI, trad. VALLVE BERMEJO, J., **Una descripción de Ceuta musulmana en el siglo XV**, **op. cit.**, pág. 425.
- (9) Cf. GOZALBES CRAVIOTO, C, **El Arrabal de Afuera en la Ceuta musulmana**, en prensa.
- (10) GOMES EANES DE ZURARA, **Chronica do Comde D. Pedro de Meneses**, Ed. Correa da Serra, "Collecão de livros inéditos de historia portuguesa", t. II, Lisboa, 1792, pág. 353.
- (11) La división en 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> época tiene unos límites muy arbitrarios y sólo referidos a la fortificación, no a la historia de la ciudad. En la década 1541-1550, se realizaron tantas modificaciones en las fortificaciones de Ceuta, que dicha década podemos darla como la fase en que se pasó de la fortificación medieval a la fortificación moderna, aplicando ya en Ceuta las técnicas más avanzadas de la llamada "Fortificación Permanente Abaluartada".
- (12) El ingeniero Miguel de Arruda junto con Benedito de Rávena llegaron a Ceuta la víspera de la fiesta de la Ascensión, según se deduce del documento de la nota 13.
- (13) **Sources Inédites de l'Histoire du Maroc**, **Archives et Bibliothèques de Portugal**, t. III, París, 1948, pág. 333.
- (14) ROBERT RICARD, **Un documento portugués de 1541 sobre las fortificaciones de Ceuta**, "Al Andalus", XII, 1947, págs. 46-47.
- (15) CORREA DA FRANCA, Alejandro, **Historia de Ceuta**, manuscrito. Ede la Bib. Nacional, copia a máquina en el Ayto. de Ceuta y en A. DORNELLAS, **Camoens en Ceuta**, "Libro de Ceuta, Ceuta, 1928.
- (16) **Sources Inédites de l'Histoire du Maroc**, **Archives et Bib. de Portugal**, t. III, París, 1948, pág. 293.
- (17) POSAC MON, Carlos, **Ultima década lusitana de Ceuta**, Ceuta, 1967, pág. 22.
- (18) Archivo General de Simancas, M.P. y D. XIX. núm. 164, G.A. Leg. 2.023.
- (19) ESAGUY, José, **Libro de los Veedores de Ceuta**, "Libro Grande de Sampayo", Tánger, 1939, pág. 73.
- (20) ESAGUY, José, **op. cit.**, pág. 72.
- (21) DORNELLAS, A., **Urna plantá em Ceuta**, vol. I, de "Historia e Genealogía".
- (22) A.G.S.M.P. y D. XIX, núm. 164, G.A., leg. 2.023.
- (23) **Plano de Zeuta y su Almina, frente de sus ataques y Tierra firme**, por ingenieros militares. Servicio Geográfico del Ejército, Ceuta, núm. 1.
- (24) **Plano de 1765 de la Biblioteca Nacional de Madrid**, núm. 114.
- (25) ESAGUY, José, **op. cit.**, págs. 39-40.
- (26) Camelos eran cañones gruesos y cortos.
- (27) Los halcones eran cañones de 3 pulgadas de diámetro que disparaban balas de 115 libras.
- (28) Pieza gruesa de artillería.
- (29) Pieza gruesa de artillería.
- (30) ESAGUY, Jos, **op. cit.**, pág. 278.
- (31) **Dessenho da cydade e fortaleza de Ceyta**, Archivo General de Simancas, M.P. y D. XI-78, G.A., leg. 1.518.
- (32) ESAGUY, Jos, **op. cit.**, pág. 72.
- (32 bis) ESAGUY, José, **op. cit.**, pág. 72.
- (33) A.G.S.M.P. y D. XI-78, G.A., leg. 1.518.
- (34) A.G.S.M.P. y D. XIX, núm 164, G.A, leg. 2.123.
- (35) DORNELLAS, **op. cit.**, plano.
- (36) Cf. los planos de las notas 33 y 34.
- (37) **Plano de Zeuta...**, Servicio Geográfico del Ejército, Ceuta, núm. 1.